

Martes, 10 de octubre de 2006

"CINE OF DISSENT" El Moma presentará en 2007 una retrospectiva de películas del cine clásico español

El Museo de Arte Moderno de Nueva York acogerá en 2007 una retrospectiva de películas clásicas españolas, muchas de ellas nunca vistas en Estados Unidos y que luego se proyectaran en Washington y Londres.

Este proyecto sin precedentes, titulado "Cine of Dissent", ha sido organizado por Pragda International, una iniciativa cultural independiente con sede en Nueva York que en años recientes ha estado promoviendo y distribuyendo en EEUU cine de España y en español.

El ciclo presentará durante un mes, aún por concretar, 19 películas realizadas entre 1947 y 1973 por cineastas "que lograron hacer el cine que querían hacer y ser críticos con el sistema (político español) de su época", según comentó a EFE Marta Sánchez, directora de Pragda. "Se trata de películas super disidentes, que lograron pasar por la maquinaria de censura franquista", explicó Sánchez, que ha incluido en la programación filmes como "El Cohecito" (1960), del italiano Marco Ferreri.

Junto a esta película, cuyo final tuvo que ser modificado para que se autorizara su proyección durante el franquismo, se presentarán títulos como "Surcos" (1951), del recién fallecido cineasta y periodista José Antonio Nieves Conde, y "Viridiana", de Luis Buñuel. "Surcos" causó polémica en su momento y fue atacada por la Iglesia al rozar temas tabú en la época como la miseria, el estraperlo y el éxodo rural, por lo que también tuvo que cambiarse el final antes de su estreno. Para Sánchez, es importante que en EEUU "se conozca al cine español tan bien como se conoce a (el realizador francés Jean-Luc) Godard o (al italiano Federico) Fellini".

El festival que acogerá el Moma cuenta con el apoyo del Consulado de España en Nueva York y el ministerio de Cultura de España, que se han comprometido a hacer copias nuevas de las películas. El ciclo irá acompañado de jornadas de discusión sobre el cine clásico español, y tras su paso por Nueva York se llevará a la National Gallery, en Washington, y el National Film Theater, en Londres.

Esta iniciativa de Pragda tendrá su lanzamiento oficial en enero de 2007 y es parte de un proyecto de difusión del cine español y en español mucho más amplio, que incluye muestras itinerantes de documentales en centros educativos de EEUU. "En Europa no existe lo que se conoce como el 'mercado educativo del cine', pero aquí (en EEUU) sí, así que llevaremos un ciclo de documentales españoles a las universidades, museos y cinematecas a ver cómo lo perciben", señaló Sánchez.

Esta gira, que recorrerá unas diez ciudades de EEUU, cuenta con el apoyo de la International Documentary Association, la organización de cine documental más grande del mundo, y la Asociación Nacional de Productores Latinos Independientes (Nalip).

Entre las películas participantes están "La pelota vasca", de Julio Medem, "Balseros", de Carles Bosch y Josep Maria Doménech, y "El Tren de la Memoria", de Marta Arribas y Ana Pérez.

El ciclo de documentales, que abordan asuntos políticos, sociales e históricos de la España contemporánea, se titula "Documenta Spain 2006", y se presenta hasta el 14 de noviembre en el Centro Rey Juan Carlos I de España de la Universidad de Nueva York. Desde el 2002, Pragda produce "Shortmetraje", un ciclo de cortometrajes españoles que se proyecta cada mes de diciembre en el prestigioso Lincoln Center, y el año pasado se presentó en el 50 aniversario del Festival de Cine de Valladolid.

Estos proyectos continuarán desarrollándose en 2007 –que "será el año crucial de cine español en EEUU", según Sanchez–, mientras que en 2008 los esfuerzos de Pragda se dirigirán al cine documental de América Latina, el cine latino de EEUU y la distribución a través de Internet.