

4 Enero 2013

El 'otro' cine español, al asalto de Nueva York

Arranca en la ciudad el festival itinerante CineArt Spain

IRENE CRESPO
Nueva York

De Queens al local más pequeño de Williamsburg en Brooklyn, pasando por el MoMA o el Lincoln Center de Manhattan. Eso es CineArt Spain, un recorrido por las salas más dinámicas de los barrios neoyorquinos viendo algunos de los últimos y más variados títulos del cine español. Una iniciativa organizada por Pragda, institución cultural dedicada a difundir las películas españolas en Estados Unidos desde 2005, que se inaugura hoy en el First Look Film Festival del Museum of the Moving Image de Queens con *Arraianos*, de Eloy Enciso.

Hace un año, Marta Sánchez, fundadora de Pragda, y su equipo buscaban una nueva forma de estrenar películas españolas en Nueva York, la ciudad desde la que trabajan, y pensando en unir y amplificar dos tendencias cinematográficas se les ocurrió este tour cultural. "Por un lado, nos dimos cuenta de que en los últimos tres años han surgido muchas salas pequeñas en la ciudad, un movimiento de cine más *underground* que busca su propia programación, su propia identidad, su público", cuenta Sánchez en su oficina en el barrio de Dumbo. "Al mismo tiempo está muy claro que el tipo de cine que se hace ahora en España es cada vez más versátil y variado, pero normalmente no tiene espacio en una distribución tradicional". Eloy Enciso, que hoy presenta *Arraianos*, coincide con la fundadora de Pragda: "El cine hecho en España es hoy día más diverso

que nunca en temas, estilos y formas, pero no así las iniciativas de difusión, que en general están pensadas para películas asociadas con actores de moda o ciertos clichés de lo que ya se identifica con *lo español*". Sin embargo, un circuito alternativo de exhibición tan activo como el neoyorquino permite dar visibilidad a un cine denominado últimamente como invisible, entre el que se encuentra el del propio Enciso.

Pedro Almodóvar, Penélope Cruz, Javier Bardem, desde hace poco el cine de terror... siguen siendo esos clichés de los que ha-

neArt Spain consistió en "coger un mapa para estar en las zonas más atractivas de la ciudad, elegir las salas más interesantes y pensar en las películas españolas que más se adaptaran a su público".

Los primeros seis meses de CineArt Spain ya están cerrados. Después de *Arraianos*, el 20 de febrero Andrés Duque presentará *Color perro que huye* en el 92Y Tribeca Center; en marzo la gira pasará por el prestigioso New York Disabilities Film Festival (festival de cine sobre discapacidades) con *Seis puntos sobre Emma*, de Roberto Pérez Toledo. En abril se verá *Gypsy Day*, de Rachel Leah Jones, en el Centro Judío de Manhattan. "Es la única película no española, pero de contenido muy español. Queríamos estar en este centro porque arrastra a mucho público y necesitábamos una película con temática judía". En mayo, Nueva York celebra la independencia de México y por eso Pragda estrenará en la Casa Mezcal *La maleta mexicana*, el documental sobre las fotos perdidas de Robert Capa. Y en junio, en el Spectacle Theater de Williamsburg, se podrá ver *Madrid, 1987*, de David Trueba. "Aunque se estrenó en un cine en Nueva York, la recuperamos para esta pequeña sala, llena de *hipsters* y modernos, porque creemos que es su película ideal". La gira cultural seguirá por el Festival de los Rooftops (Azoteas), el Museo de Arte Contemporáneo y su cita habitual de diciembre en el Lincoln Center. "Tenemos buenas previsiones, si va bien y conseguimos financiación repetiremos en 2014", remata Sánchez.

En cada barrio se proyecta un filme según el ambiente del vecindario

Entre los títulos, 'Madrid, 1987', 'Seis puntos sobre Emma' o 'Arraianos'

blan, extendidos aún por EE UU y contra los que lucha Pragda para difundir otra imagen del cine español desde sus festivales por salas del país (New Spanish Cinema) o por universidades (Spanish Film Club). Y ahora durante 2013 por Nueva York. "Esta es una ciudad única. Aquí se puede ver todo el cine que quieras, más que en cualquier lugar del mundo", dice Sánchez. El trabajo a lo largo de este año de preparación de Ci-

