

9 de Diciembre 2003

## **‘Shortmetraje’, cortos de largo alcance**

**Juan Fernando Merino**

Por segundo año consecutivo *Spanish Cinema Now* incluye en su programación ‘Shortmetraje’, un atractivo programa que permite apreciar algunos de los mejores cortometrajes producidos durante el año anterior en España. La muestra, curada por Marta Sánchez, una productora madrileña de cortometrajes, reportajes televisivos y vídeos musicales, y producida por Nieves Prieto, ofrece la oportunidad de conocer desde sus inicios a creadores talentosos.



Según Sánchez, su intención al iniciar este programa durante la edición anterior de *Spanish Cinema* era promocionar a los realizadores más jóvenes y al tiempo romper la idea que muchas veces se tiene en el exterior del cine español. “Con frecuencia se tiene la idea de que nuestro cine gira sólo alrededor de la Guerra Civil o las comedias. Es importante mostrar que hay otras cosas, también trabajos experimentales, surrealistas”.

Sánchez explica que la idea tuvo muy buena acogida por parte de Richard Peña, director de la Sociedad Fílmica de Lincoln Center, quien le dio total libertad en la elección de los cortos y estuvo de acuerdo en privilegiar la experimentación y el riesgo sobre valores de producción en historias convencionales.

“Una de las sorpresas que me llevé este año”, agrega Sánchez, “radica en las tendencias de los realizadores de cortometrajes. Al contrario del año pasado eran casi todos filmes negativos o tristes. En cuanto al tema, fundamentalmente había dos: historias de amor frustradas e individuos con existencias normales que de un momento a otro pasan a la violencia. Es algo bastante notorio. Debe ser un reflejo del estado de la sociedad española, de lo que ha sucedido en este último año”.

Entre los títulos en la selección de este año se destacan los siguientes:

“Topeka” (Asier Altuna, 2002; 4m). En un pueblo un hombre dibuja un círculo en la plaza. En mitad del círculo, dos carneros se enfrentan.

”Bedford” (Andrés Sainz, 2003; 16m). Una mañana Bedford descubre que la sombra que refleja su cuerpo es de una mujer. Comienza la búsqueda denodada de su propia sombra.

“La santa perdió la paciencia” (Arantzazu Gomez, 2002; 11m), revalúa las etapas fundamentales en la vida de una mujer.

“En camas separadas” (Javier Rebollo, 2002; 18m) En un tren, un hombre mayor y una mujer rompen el silencio para contarse historias y acercarse entre sí de maneras totalmente insospechadas.

*El programa, con una duración total de 99 minutos, se proyectará el viernes 12 de diciembre a las 9:15 pm; el sábado 13 a la 1:30 pm y el domingo 14 a las 5 pm. Mayores informes sobre los directores y la serie en el portal [www.shortmetraje.com](http://www.shortmetraje.com) los mejores cortometrajes producidos recientemente en España.*