



MADRID L'únic guanyador de l'EuroMillones guanya 126 milions

El major premi de la història de la loteria europea ha tocat a una única persona, que va adquirir la seva butlleta per al sorteig d'aquesta en una administració del carrer Alcalá de Madrid ►56



TELEVISIÓ La versió americana de la sèrie de la BBC «Life on Mars» arriba demà a Canal +

Jason O'Mara i Harvey Keitel protagonitzen la producció sobre un policia que és atropellat l'any 2008 i desperta en el 1973 ►67

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

Nova York projecta el cine català prohibit pel règim franquista

► El Lincoln Center acull durant cinc dies el cicle «Clandestí», dedicat als films catalans censurats



► **EL CINEMA CATALÀ CLANDESTÍ** El novaïorquès Lincoln Center acull fins dimecres el cicle dedicat a onze pel·lícules catalanes prohibides pel franquisme 1 «Sexperiencias» (1968), del director José María Nuñez. 2 «Manifestacions» (1976), de director anònim. 3 «52 domingos» (1966), de Lloren Soler.

NOVA YORK | EFE/DDG

■ La Societat Cinematogràfica del Lincoln Center presenta des d'ahir a Nova York el cicle de cine *Clandestí*, centrat en les pel·lícules clandestines realitzades a Catalunya durant els últims anys del franquisme. Aquest cicle, que durarà cinc dies, «se centra en una generació de cineastes independents la necessitat innata dels quals de no conformar-se els va forçar a produir, distribuir i exhibir pel·lícules radicals a Catalunya», segons explica la

Societat Cinematogràfica.

Entre les 11 pel·lícules que presenta aquest programa hi ha *Lock Out*, dirigida per Antoni Padrós; *Lejos de los árboles*, de Jacinto Esteve-Grew i que ahir inaugurava el cicle, i *El sopar*, del «veterà artista de l'avant-garde» Pere Portabella. Alguns dels films són anònims i no tenen crèdits per protegir la identitat dels seus creadors ja que, «forçats a elegir entre l'exili i l'aniquil·lació intel·lectual, ells es van expressar posant el seu art al servei d'un

moviment polític que va alterar el curs de la història espanyola».

El sopar és una de les poques cintes que ja va ser projectada als Estats Units i va ser rodada la mateixa nit que l'anarquista Salvador Puig Antich (1948-1974) va ser executat, quan cinc antics presoners polítics es van manifestar en contra de l'execució en un «sorprementment íntim i emotiu clàssic polític». Una altra les pel·lícules més destacades del cicle és *Lock Out*, d'Antoni Padrós, un cineasta que de

dia treballava de banquer i a la nit filmava secretament films com aquest, en el qual «crea un món al·legòric on els seus personatges, políticament i sexualment insatisfets, es troben entre la letargia i la revolució».

Clandestí es converteix així en un més dels cicles dedicats al cine espanyol pel Lincoln Center, que va presentar el desembre passat el programa *Spanish Cinema Now* per homenatjar l'actor Javier Cámara.

MARC MARTÍ



Un moment de la trobada d'ahir.

La Casa de Cultura acull la XIV Trobada de Centres d'Estudis Locals

GIRONA | DdG

■ La Casa de Cultura de Girona va acollir ahir la XIV Trobada de Centres d'Estudis Locals i Comarcals de les Terres de Girona, organitzada pel Patronat Francesc Eiximenis de la Diputació de Girona i per l'Institut d'Estudis Gironins, que té lloc, cada any, a un municipi diferent de les comarques gironines. La jornada va incloure la conferència *El camí dels Països Catalans: una ruta sociocultural definida des dels municipis per on passa*, a càrrec de Lluís Planes, director del Servei de Participació i Sostenibilitat, i una visita de l'exposició *Maria Àngels Anglada 1930/1999. Vida i obra*. També es van presentar els guanyadors de les Beques del Patronat Francesc Eiximenis de l'any 2008, *La pesca a Roses durant l'Antic Règim (976-1835)*. *Tecnologia, economia i societat en la costa del golf de Roses i el cap de Creus*, de Marcel Pujol, i *Requeriments en la germinació de quatre plantes amenaçades de les comarques gironines. Implicacions en la conservació, gestió i recuperació de les seves poblacions*, d'Albert Colom i Joan Font.

Pati Cultural 2009

Del 9 al 17 de maig, al Pati de la Diputació

DIUMENGE 10 DE MAIG a les 19.00 h

La Cobla dels Sons Essencials:

Jordi Molina i la Cobla dels Sons Essencials

Marcel Casellas: director

Jordi Molina: tenora solista



Diputació de Girona
www.ddgi.cat

Pati de la
Diputació de Girona
Pujada de Sant Martí, 4-5
17004 Girona
www.ddgi.cat

entrada gratuïta

221
municipis

